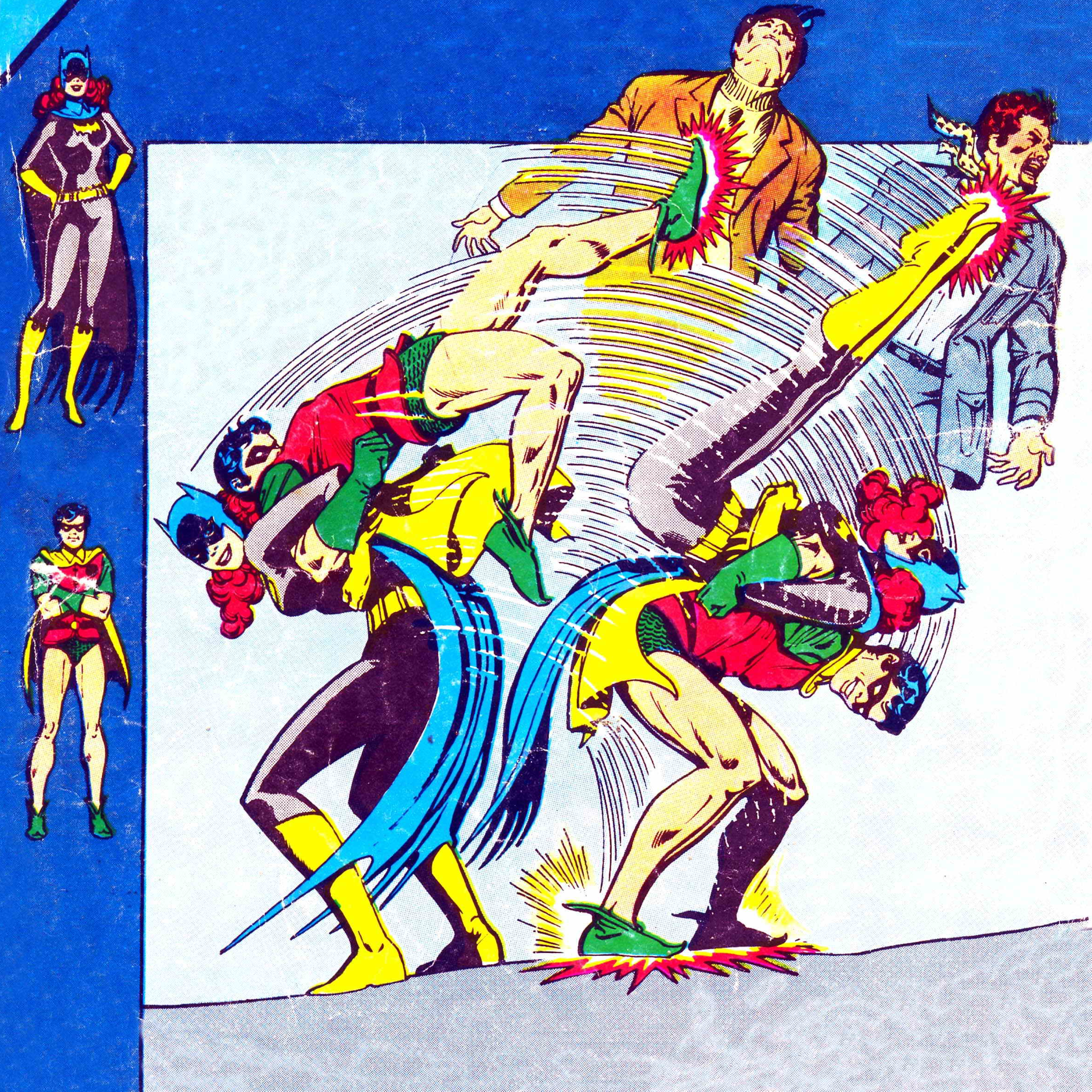
العملاق

المغامرات المصورة

الوطواط

٧٣

الثمن
١٥٠ ق.ل.



المغامرات المصورة

العملاق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير
نجاة جريديني

الخط
ناصر ماجد

ثمن العدد

لبنان:	..................١٥٠ق٠ل
سورية:	..................٢٠٠ق٠س
العراق:	..................٢٠٠فلساً
الاردن:	..................١٥٠فلساً
الكويت:	..................٢٥٠فلساً
السعودية:	..................٣ ريالات
البحرين:	..................٣٠٠فلس
قطر، دبي وابوظبي:	.......٣ريالات
عدن واليمن:	..............٣ شلنات
جمهورية مصر العربية:	١٥٠مليماً
السودان:	..................٢٠٠ مليم
الجزائر، تونس والمغرب:	٣فرنكات
ليبيا:	..................٢٥ قرشاً ليبياً
مسقط:	..................٣٠٠ بيزة

التحرير شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ –
بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ – ص.ب ٤٩٩٦ –
بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

© ١٩٦٣ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصوره بيروت بالاتفاق مع صاحب الإمتياز

في قاعة المحاضرات التابعة "لجامعة الشرق"
كان الروائي الشهير "أسعد بارد" الذي هجر بلاد الظلم بحثاً عن الحريات يلقي محاضرة في عدد من التلاميذ
وكان "أسعد بارد" بطلاً جماهيرياً شاعراً وقصاصاً يلقى الترحاب حيثما حلّ ..
والآن سنقيم حفلة صغيرة على شرف السيد "أسعد" في القاعة المجاورة
وبعد قليل في الغرفة المجاورة
لقد تأخر السيد "بارد"
أعتقد أنه لا يرتاح لتلك الحفلات
ما الذي يؤخره يا ترى ؟
ان الذي يؤخره شخصان ... مفاجأة ...
من هنا بسرعة يا سيد "أسعد"
لا نريد أن يرانا أحد ...
شكراً لمساعدتكما ! لا أحب الوقاية المشددة حتى لو كانت لمصلحتي ...
وقد أعجبت بفكرة الهرب هذه يا "خالد"
وهكذا فرّ الأديب المتجوّل برفقة تلميذين من نوع خاص : خالد وجعفر ...
وكلنا يعلم أن "خالد" هو مرافق الوطواط "زكور" أما جعفر فهو ابن الحاكم
سنكتشف البلاد على طريقتنا يا سيد "أسعد"
نكاد نموت خنقاً في المدينة ...
لنفرّ من هنا أولاً ...
بكل تأكيد ! هيا بنا ! يا سيد أسعد
دعك من الألقاب "أسعد" يكفي ...

وفي هذه الأثناء على مسافة مئات الأميال جنوبًا ...
هنا "نبيل فوزي" من "الشركة الفضائية" أنقل إليكم وقائع زيارة الأميرة "لينا" الرسمية ...
وها أنها انتهت من مقابلة الرئيس وأعضاء المجلس ...
إن تلك الأميرة الشابة لها رونق خاص ...
وقد استطاعت خلال الفترة القصيرة التي اعتلت خلالها العرش
نحن الآن في المقر العام لعصابة تجسس عالمية : "الشبكة النارية" ...
أن تجعل من بلادها قوة صناعية جبارة وترفع مستوى المعيشة
وتحفظ حقوق المظلومين وتدافع عن الحريات حتى أصبحت الملكة الأكثر شعبية في هذا العصر
سنباشر عمليتنا من قلب العاصمة
بلغ وحداتنا هنالك أن تتحرك
وفي ذلك الوقت كانت الأميرة برفقة ...
أرجوك يا آنسة إناديني "لينا"
وأخبريني : هل هنالك العديد من النساء في مجلسكم ؟
عدد لا بأس به لكننا سنضاعفه في وقت قريب !
أنك أفضل دليل يمكنني أن أجده في هذه المدينة ...
ولم تكن مرافقة الأميرة سوى الآنسة غادة أو المرأة الوطواط

وبعد قليل وصلت الأميرة ورافقتها الى الفندق وسط حراسة مشددة ...
سأبدل ملابسي وأوافيك بعد قليل يا "غادة" ...
آنسة غادة مكالمة هاتفية لك
لا بأس سأستعمل المصعد الآخر ...
ربما أعرف من يريدني في ذلك الوقت الحرج
وبعد قليل ...
غريب ! لم يجبني أحد
٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
ثم أن جرس الطوارئ يرن...
لقد علق مصعد الأميرة بين الطوابق
أعرف صديقاً قد يساعدني في ذلك ..
ودخلت الآنسة غادة الى غرفة منعزلة ...
وخرجت منها بلباس: المرأة الوطواط
ان المصعد الذي يقل الأميرة عالق هنا...
وهذا الممر يستعمل في الحالات الطارئة
لكن عطل المصعد لم يكن فنياً على الإطلاق ...
حافظوا على هدوئكم وإلا ...
أسرع وناولني كل ما لديك من مجوهرات

لم أنتم على عجلة هل تنتظران أحداً ؟
المرأة الوطواط !
أطلق النار عليها ! ماذا تنتظر ؟
إنتظر أنا آتية اليكما !
رصاصة في الرأس تكفي...
انكما لا تجيدان التصويب
انها تنحدر بسرعة مذهلة
ستذهلان اكثر عندما
تفقدان وعيكما !
هل سموك بخير ؟
لا بأس ! شكراً لكِ أيتها "المرأة الوطواط"
انني معجبة بكِ منذ زمن

وبعد ما سمعته من الثناء الحق انتقلت المرأة الوطواط الى المرحلة الثانية..
اعتنوا بهما جيداً !
بكل تأكيد ! لن يحتاجا إلى شيء في السجن !
وفيما كان الجميع يهنئ البطلة بما فعلته ...
"الشبكة النارية" "الشبكة النارية"
نجحت المرحلة الأولى من الخطة !
ان حادث السرقة الذي حضرنا له أفادنا أن الحماية السرية تؤمنها للأخيرة
"المرأة الوطواط"
عرفنا الآن من علينا أن نواجه ...
وفي مكان صحراوي خارج المدينة ...
حيث تكثر مناجم الفحم الحجري ...
كان ثلاثة أشخاص يفتشون عن العلم والمغامرة ...
انظر يا "أسعد" إلى تلك الهوة السحيقة !
لقد استخرج منها أطنان من فحم الوقود ...
شيء عظيم !
وفيما كان خالد وجعفر وأسعد يسترسلون في أحاديثهم ...
النجدة
إليّ ! النجدة !
ما هذا الصراخ من هنالك ؟

يا إلهي ! هنالك فتاة في حوض الجرافة !
النجدة أرجوكم ...
كيف وصلت الى هنالك ...
ماذا سيحل بها ...
لا شك إنها كانت على التلة ...
قد تدفن تحت جبل من التراب
ان سائق الجرافة لا يمكنه رؤيتها في ذلك الوضع ...
ووسط تلك البلبلة لم يلاحظ أحد غياب خالد ...
ليس هنالك وسيلة لتنبيه سائق الجرافة !
آه ! سأقتل !
لكن أحدهم كان يتصرف بصمت وظهر فجأة حبل رفيع شد على عنق الجرافة ...
وتدلى منه شخص شهير لا يعرف الخوف ..
انه "زكور" الفتى العجيب
إن ذلك الدخان الكثيف يحجب الرؤية ! لن يتعرف إليّ أحدٌ ...

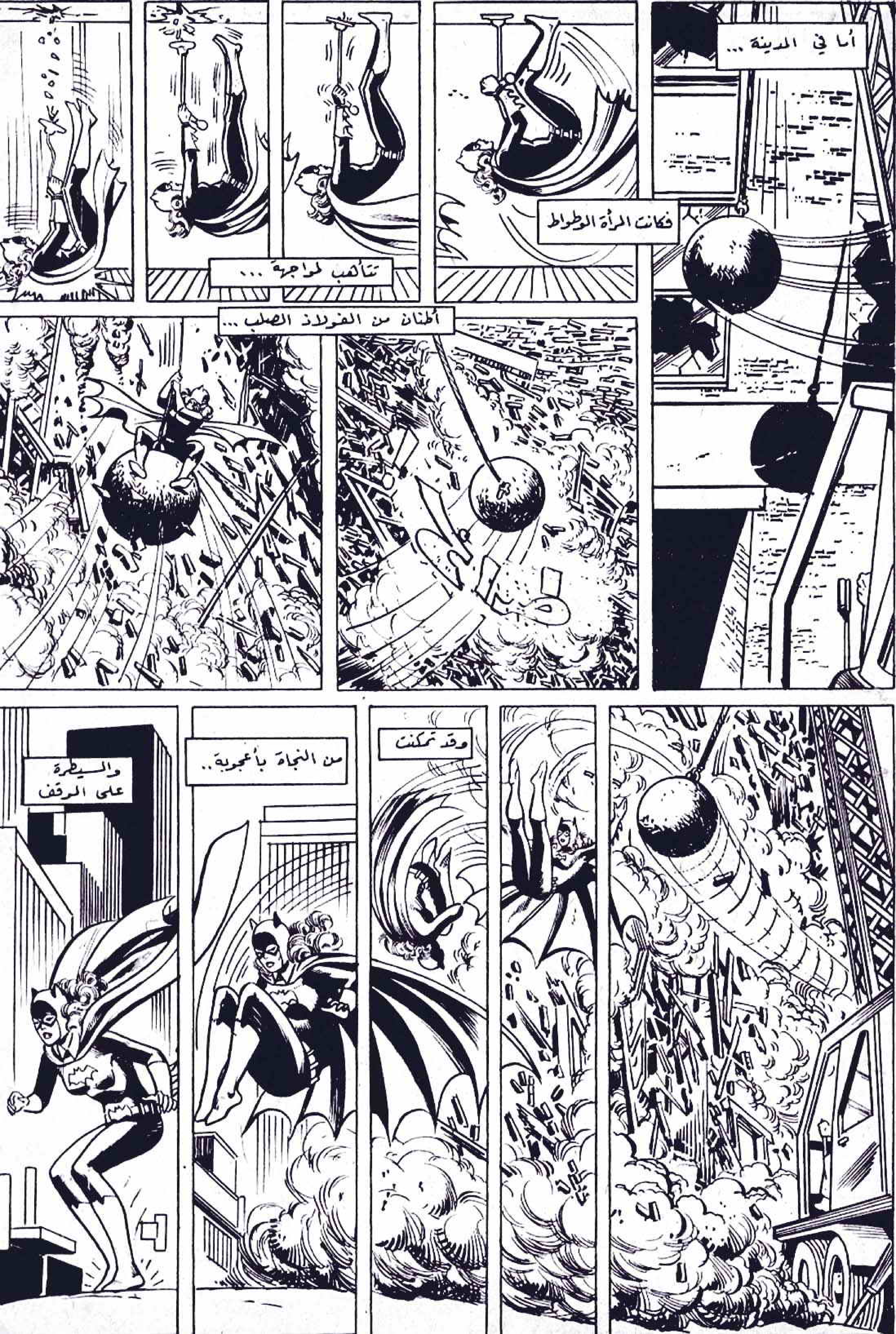
لقد نجت بأعجوبة ! كادت تدفن حيّة ...
والآن .. قبل أن يلاحظوا غياب "خالد"...
وعندما استعادت الفتاة وعيها ...
هل أصابك مكروه يا آنستي !
آه ! أين أنا ؟
من أنتم ؟
آه ! السيد "أسعد بارد" لقد رأيتك على شاشة التلفزيون
وقد تحدثوا عن اختفائك ...
سررت بمعرفتك يا آنسة ...
وأنا هنا مع أصدقائي !...
اسمي "زاهية نور"
اسمعي يا "زاهية" لا تخبري أحداً أنك قابلتني هنا ...
إننا نقوم بجولة خاصة حول البلاد ...
هل بإمكاني مرافقتكم إلى البلدة المجاورة ...
بكل تأكيد اننا نرحب بك ...
والآن ... أين اختفى "خالد"
سيعود في الوقت المناسب والآن سننتقل ...
إلى ...
إن الزيارة التي تقوم بها الأميرة منذ يومين ناجحة جداً ...
وهي محاطة بمجموعة كبيرة من المعجبين وعلى رأسهم ..
نائبة مدينة جرجر الآنسة "غادة"
حدثينا قليلاً عن جولة سموها
موفقة جداً يا سيد "فوزي" غداً ستزور "المتحف الوطني"

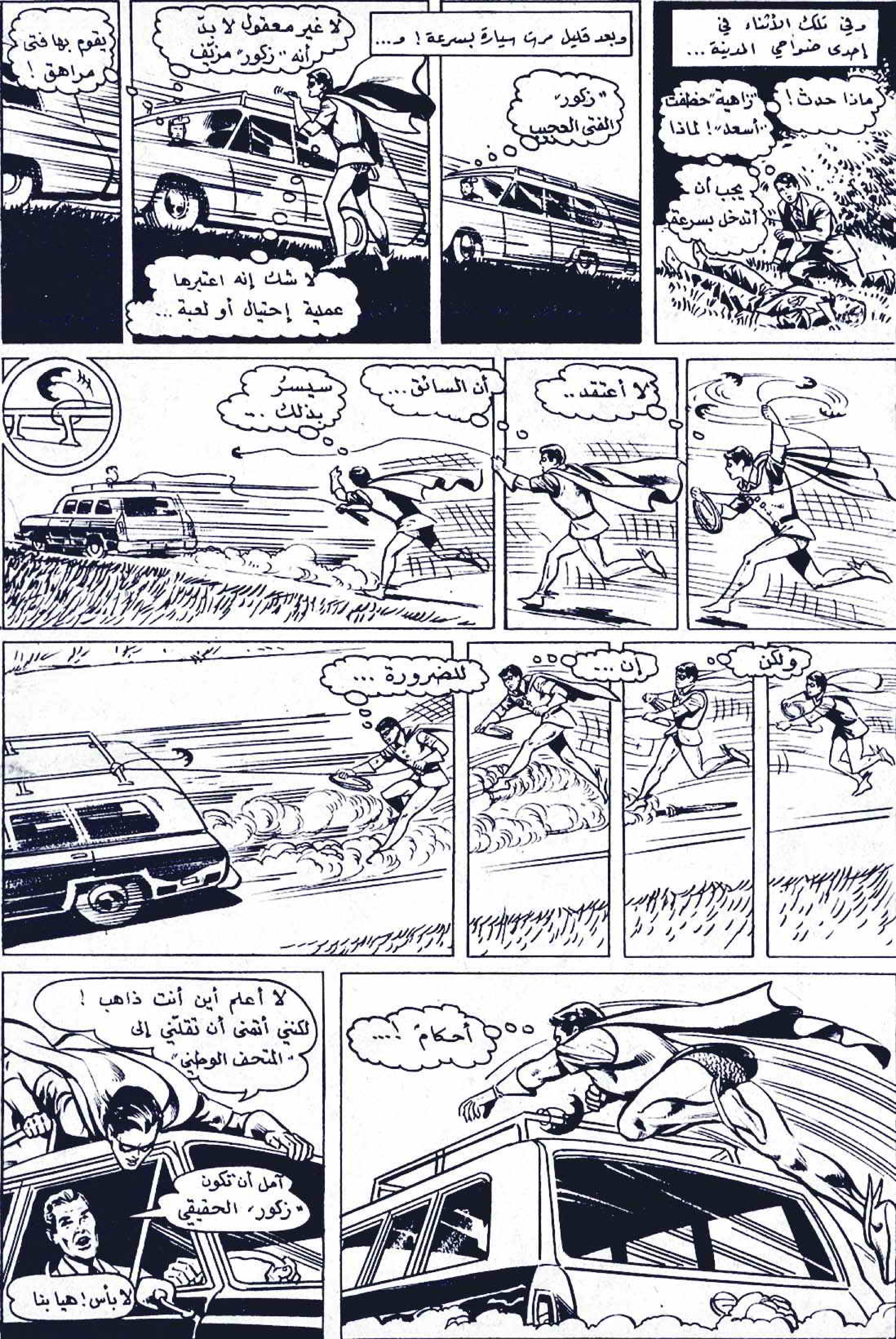
إن الأميرة معجبة بالآثار الوطنية ...
و الآن سننتقل إلى المرحلة الثانية من العملية ...
سنبلغ عميلنا عن المحطة التالية ...
وخلال دقائق بواسطة جهاز خاص ...
المحطة الثانية في المتحف الوطني اعمل بسرعة !
هنا "الشبكة النارية"
حسناً كل شيء على ما يرام !
ماذا ؟ تلك الفتاة البريئة هي جاسوسة خطرة ! لنرى إذاً ما يمكنها عمله ...
ماذا تريد ان ترى في العاصمة يا "أسعد" ؟
بعض المعالم السياحية كسائر الناس !...
لا! أفضل أماكن أكثر جديّة !
لديّ فكرة ! لمَ لا نذهب إلى المتحف الوطني ؟
فكرة رائعة ! أحسنت
أجل ! هيا بنا ...
وفي ذلك الوقت كانت غادة تبحث عن الأميرة "لينا" في الفندق الفخم ...
انني لا أحترم أيّ موعد ! أصل دائماً متأخرة ...
تلك الحياة السياسية الصاخبة
ان "لينا" ستفهم ...
النار ! ستخمدها فرقة الاطفاء بسرعة ..
لكن ! قد تقضي الحاجة وجود "المرأة الوطواط"

ولما طال انتظار الأميرة ...
لا أستطيع الانتظار أكثر من ذلك ...
ستوافيني "غادة" الى المتحف كما هو مقرر
وفي ذلك الوقت كانت غادة تقوم بمهمة خاصة ...
وهنالك ما يستدعي وجود "المرأة الوطواط"
إن "المرأة الوطواط" ستتأكد من عدم وجود أحد في الداخل
انها مخاطرة كبيرة ليكن الله بعونها !
أعرف الخطر الذي ينتظرني لكن هذا الجهاز سيساعدني..
وبشجاعة فائقة دخلت "المرأة الوطواط" المبنى المشتعل ...
وفجأة ..! وسط الدخان الكثيف تلقت ضربة قوية على رأسها!..
وكان ذلك نذيراً ببداية الرحلة الأخيرة من مخطط "الشبكة النارية"

وعندما افاقت المرأة الوطواط ...
أين أنا ! من هنا ؟
يا إلهي !
"أسعد بارد" المؤلف الشهير الذي اختفى ...
منذ مدة إذا أنت مخطوف أيضاً ...
لا يا سيدتي ...
إنه بديل "أسعد بارد" الذي سيحل محله !
لكن ! من أنتم ! ما هي مهمتكم ؟
نحن أعضاء "الشبكة النارية"
وبما أنك لن تبقي على قيد الحياة لتتابعي خطتنا سأوجزها لك الآن
سنصيب الآن عصفورين بحجر واحد
لقد كلفنا أولاً باغتيال الأميرة " لينا " ...
وثانياً بالإساءة إلى سمعة المؤلف " أسعد " وقد تمكنا من دمج المهمتين بطريقة جهنمية
سنجعل " أسعد بارد " يغتال الأميرة " لينا "

في ذلك الوقت سوف تدفنين تحت انقاض ذلك المبنى ...
وأتمنى أن يجدك أحد بعد ذلك
تصوري ماذا بإمكان تلك الكرة الضخمة أن تحدث
إذا ما ارتطمت بقوة بالجدار أو دخلت من خلال النافذة
وفي المتحف الوطني كان نبيل فوزي يحصل على سبق صحفي ...
سمو الأميرة! ما رأيك بمدينتنا بصراحة!..
إنها جميلة للغاية!
وسأسعى لأجعل بلادي مثلها!
وفي ذلك الوقت كان "زكور" يقود السيارة عندما ...
هلا أخذت مكاني يا "جعفر" إنني متعب
بكل تأكيد يا "خالد"
وما أن توقفت السيارة ...
انها فرصتي الوحيدة الغاز!
"أوف"!
آخ! قه قه!..
كل شيء يسير على ما يرام
وفقا للخطة المرسومة!


أما في المدينة ...
فكانت المرأة الوطواط
تتأهب لمواجهة ...
أطنان من الفولاذ الصلب ...
وقد تمكنت
من النجاة بأعجوبة ..
والسيطرة على الموقف


وفي تلك الأثناء في إحدى ضواحي المدينة ...
ماذا حدث !
"زاهية" خطفت "أسعد" ! لماذا
يجب أن أتدخل بسرعة
وبعد قليل مرت سيارة بسرعة ! و ...
"زكور" الفتى العجيب
لا غير معقول لا بد أنه "زكور" مزيف
لا شك إنه اعتبرها عملية إحتيال أو لعبة ...
يقوم بها فتى مراهق !
لا أعتقد ..
أن السائق ...
سيسر بذلك ..
ولكن
إن ...
للضرورة ...
أحكام !...
لا أعلم أين أنت ذاهب ! لكنني أتمنى أن تقلني إلى "المتحف الوطني"
آمل أن تكون "زكور" الحقيقي
لا بأس ! هيا بنا

وكانت الأحداث تتوالى قرب المتحف الوطني ذلك الصباح
عندما وصلت سيارة حمراء فأسرع رجل إلى داخلها
كل شيء يسير وفقاً للخطة !
قبل أن تغادر الأميرة المكان ...
يجب أن نطلق النار بسرعة !
يجب أن أتأكد ان هنالك من يراني أطلق النار باتجاه الأميرة
لكنك لن تتمكن من ذلك
دون بندقية ...
من ؟ " زكور"
يجب أن أهرب قبل ...
" المرأة الوطواط "
انك تبدين مهذبة ولطيفة ...
كما أنك تعرفت إليّ بسرعة !
آآه ...

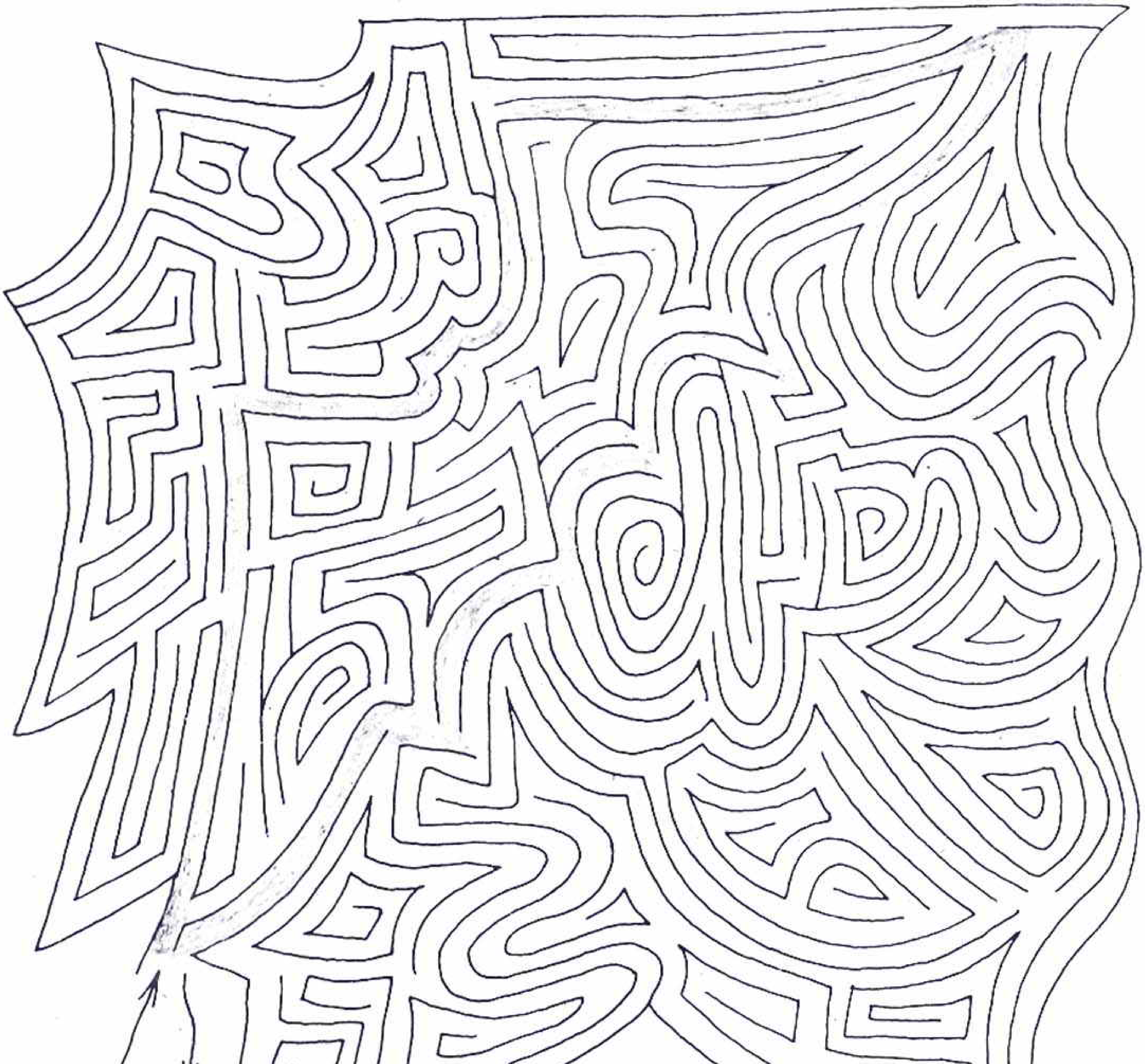
لا بأس سيزول مفعول الغاز بعد قليل !
إستعملي جهاز القناة اللاقط وأنا أستعمل الآخر وسوف نتمكن من تحديد مكان العصابة
وفي مقر "الشبكة النارية"
ما زالت الأميرة على قيد الحياة ...
كما إنها تبتسم !
لقد فشلت الخطة
لنتصل بعملائنا ونعرف ما في الأمر !
وقبل أن يأتوا بحركة ...
طاق !
جدار المخبأ السري ...
الممر الوحيد للفرار ...
.انها الدفعة الأولى من الحساب
وسيحصل كل واحد منكم
على حصته كاملة !

والآن إلى
الدفعة الثانية
امسك ذراعي
جيداً !
وأنا سأتولى أمره على
طريقتي !
ان .. الوطواط "يقول
دائماً
انني
أتعلم بسرعة...
والآن
يا صديقتي
لنفتش عن شيء
آخر !...
نعم هنالك صديقان يجب
أن نسأل عنهما
طخ !

وفي ذلك الوقت كان إثنان من أشهر وجوه العالم ... يلتقيان لأول مرة
إنني أستغرب وجودي هنا يا سمو الأميرة ...
فليس لدي الآن شيء أقوله ...
لكن الجمهور يريد أن يعرف كل شيء عنك
كما أن كتبك وقصائدك تهمني شخصياً !
أن كتبي ليست موجهة للطبقة الحاكمة أو للأميرات
إنها ملك الشعب !
آه يا سيد "بارد" لقد خيبت ظني
وفيما يتنافس الشاعر والأميرة في بعض القضايا الأدبية ...
ننتقل بكم إلى مقابلة من نوع آخر مع النائبة "غادة" والجامعي "خالد"
ليت "المرأة الوطواط" و"زكور" بيننا الآن !
آه ! أجل !
بكل تأكيد يا "غادة"
"خالد" أين أنتما ! أين "أنيس" ؟
ما هذا ؟ التلفزيون
وفي الداخل بمعزل عن الضوضاء كان نوعان من البشر يتفقان للأول مرة : شاعر فقير وأميرة كبيرة !
يجب أن تعلم يا "أسعد" أن الأميرات هن أيضاً من الشعب
أعتقد أنني اقتنعت بذلك يا "لينا"
والآن هل ننتقل إلى موضوع آخر ...؟؟
النهاية

من يختبئ في هذا الرسم ؟

حاول أن تتعرف إليه بخلال ثلاث دقائق وأربعين ثانية



الحل على صفحة ٤٨

وسمع الرجل الهارب صفق جناحين فدب الرعب في قلبه - وكان الملاك الطائر الذي يتبعه هو:
الرجل الوطواط
الذي كان يفتش عن الحقيقة في قلب طريدته ...
هنالك في منزل ما زالت جدرانه ترتعد لذكرى جريمة وقعت منذ عشر سنوات خلال حفلة سمر ...
وكان على الوطواط أن يجد القاتل بواسطة :
المفتاح الأخير للجريمة!
المتهمون في الجريمة
الممثل وليد الغدّار
المفتش دعبول الرز
مدير الأعمال رعد السعدون
الخادمة سلمى سالم

ستخسر بسرعة
في الجولة الأولى
إلى أين ؟ لسنا في لقطة سينمائية ولن تكون فيها البطل
لقد انتهت المطاردة
هنا !
ألم تسمعني
قلت انتهى كل شيءٍ ...
و ...
بالضربة القاضية..
وبينما فقد الممثل وعيه راح الوطواط يسترجع الوقائع بواسطة ذاكرته الخارقة ...

منذ ساعات خلال حفلة ساهرة ...
هل نلت حصتك عن كتاب "جريمة القصر" يا سيد "شوقي" ؟
ولكن مع تبذير كهذا لن يدوم المال طويلاً
ان نجاح رئيسي في تصاعد وهو لا يحفل بالمادة ...
أرجوك يا "رعد" ! بعض التواضع ! إنك تبالغ !
سيد "صبحي" أقدم لك مدير أعمالي السيد "رعد سعدون" مصمم الحفلة
أعتقد أنها ستكون حفلة رائعة لكن السيد "وليد" ليس من رأيي على ما يبدو ...
إنه لا يحبني ! وقد تمنى مراراً ألا أبلغ نهاية القصة ...
المعذرة ! منتصف الليل ...
وأتمنى أن أخلو إلى نفسي لأضع اللمسات الأخيرة للكتاب !
يا لك من كاتب نشيط يا سيد "شوقي"
سؤال أخير من فضلك ! هل ستكون النهاية تقليدية
كالقتيل الذي يترك إشارة معيّنة قبل أن يموت
لا تعليق الآن !
كل ما أقوله أن كتبي حافلة بالوقائع ...
وأنني أتحاشى عنصر المبالغة والتشويق المفتعل
انه إسلوب جيد على أي حال ...
سيصدر الكتاب في القريب العاجل وتستمتعون بقراءته ...
أريد أن أضيف ...
ان هنالك جرائم عديدة تبدو غامضة لكنها في الواقع واضحة جداً
لكن المحققين يلتهون بالقشور ويُهملون الجوهر

ياله من عجوز ! انه يهذي
إنك لا تتفاهم مع "شوقي" أليس كذلك أيها المفتش "دعبول"
ولكن لماذا لبيّت دعوته ؟
لقد دعاني لعقد مصالحة...
بعد أن ذكر إسمي في كتابه الأخير "جريمة القصر" وهي الجريمة التي حققت فيها منذ ١٠ سنوات
لذلك فهو يستميلني لكي لا أقيم دعوى ضده بتهمة التشهير
وبعد قليل خيّم صمت رهيب على المكان ولم يعد يسمع إلا قرقعة الآلة الكاتبة !
إن السيد "شوقي" مضياف حقاً يا سيد "صبحي"
نعم ! ولكنه ليس في منزله ... يا "عبد العزيز"
ارجو المعذرة ولكن ما الذي يفعله هنا ...
لقد سمح له السيد "وليد" الغني صاحب المنزل بإقامة هذه الحفلة ..
بمناسبة صدور كتاب "جريمة القصر" التي وقعت هنا منذ عشر سنوات
منذ عشر سنوات كان القصر لأحد المهندسين الأثرياء وذات صباح وجدته خادمته ميتاً .. مقتولاً
ولم يتوصل التحقيق حتى الآن الى القبض على القاتل ...
وبعدها اشترى السيد "وليد" المنزل ...
وقد سمح "لشوقي" بإستعماله كحقل تجارب ...
هنالك صراخ في الخارج ! سأتحقق في الأمر
هيا بسرعة ...
وعد قبل أن يكتشف أحد غياب "صبحي"

وبعد قليل كان خيال مألوف يجوب القصر المقفر حتى...
يا إلهي! إنه السيد "شوقي" لقد قتل !
وكيف حدث ذلك ؟
من؟ الوطواط
تراجعي قليلاً من هنا ! ستدوسين سلاح الجريمة..
وتمحين عنه البصمات !
لقد قتل "شوقي" بطلقة وحيدة في رقبته
وأعتقد أن السلاح المستعمل يخص القتيل وقد زوّد بكاتم للصوت !
لذلك لم يسمع أي طلق ناري ..
انها جريمة مدروسة ومن المؤكد أن القاتل لم يترك أي أثر...
إلا... رائحة خفيفة تشبه رائحة الكحول...
أنت أول من اكتشف الأمر يا سيدة...
"سلمى" ! "سلمى سالم" لقد أحضرت كوب الحليب كالعادة في الثانية تماماً...
وعندما فتحت الباب... تعرفون التتمة...
وهل لاحظت أي شيء غير إعتيادي ؟
لا ! سوى أن "عبد العزيز" خادم السيد "صبحي" كان يركض في غرفة الاستقبال
"عبد العزيز" ؟
كان رجلاً أصلعاً بالتأكيد ! والأرجح أن يكون "عبد العزيز"
ها أن رجلاً آخر يركض في الحديقة.
وقد قبض الوطواط على الهارب كما رأينا.. والآن
لماذا تهرب هكذا من منزلك يا سيد "وليد" ؟

سؤال وجيه! وكلانا ننتظر الرد بسرعة !
هيا !
دعك من ذلك الأسلوب أيها المفتش ...
فلن تعرف شيئاً منه دون هذا اللوح وطبشورة
هه..؟!
إنه أبكم !
وهو يخفي بذلك الوشاح آثار جراحة أجريت في حنجرته
وقد قضى ذلك النقص على كل طموحه وهو يعتبر "شوقي" مسؤولاً
انا صوته كان كل ما يملك والآن ...
فقد أختير ليلعب الدور الأول في فيلم سينمائي عن قصة "شوقي" لكن "شوقي" عارض ذلك
فاعتبر "وليد" ذلك الرفض ضربة قاضية على مستقبله الفني
فبدأ يقامر ويشرب بإسراف حتى تعرض ذات يوم لحادث سيارة ...
وضع حداً نهائياً لمستقبله وطموحاته إذ أصبح على أثره أبكم !
والآن أغتيل "شوقي" و"وليد" يحاول الفرار
يقول هنا أنه كان يبحث عنك
ليتبيّن منك مصدر الصراخ ...

ثم بعد دقائق في غرفة القتيل
هل نتصل بالأدلة الجنائية لتباشر التحقيق ؟
يا لسخرية القدر لقد قتل "شوقي" بالطريقة نفسها التي تحدث عنها في روايته
نعم ولكن ؟
انظر يا "وطواط" الورقة في الآلة الكاتبة ...
ليته استطاع أن يترك أي دليل عليها ! لكن المجرم لم يترك له الوقت ...
لا تجزم في ذلك يا "رعد" الا تعتقد ان هنالك أثراً ما أيها المفتش ...
بكل تأكيد أيها الوطواط والآن دعوني أبدأ باسلوبي التقليدي !
أفضل طرح الأسئلة على الاستنتاجات الوهمية ...
والآن ما هو الدليل الذي يملكه الوطواط يا ترى ؟
تقول أن السيدة "سلمى" أشارت إلى رجل أصلع
علينا أن نطرح بعض الأسئلة على خادم السيد "صبحي"
هيا بنا !
"الوطواط" ؟ أين اختفى ؟
وفي غرفة صبحي
وقد رأتك السيدة "سلمى" في البهو بعد الجريمة مباشرة
"عبد العزيز" إنك الرجل الوحيد الأصلع هنا...
ماذا ! ماذا هنالك يا "عبد العزيز" ؟
سأطرح عليك بعض الأسئلة ؟
لم لا ترافقه يا سيد "صبحي"
أنا لا أتدخل في شؤون خدمي الخاصة ...
كم أبدو منكراً الآن !
لكن "عبد العزيز" يعلم أن "الوطواط" قد يساعده أكثر من "صبحي"
ثم.. تلك الرائحة الكريهة من جديد !

وبعد ذهاب المفتش وعبد العزيز خلد الجميع الى الراحة الا ساهر واحد بأحولته المثيرة ...
قضية غامضة وأنا أعتبر الجميع مشبوهين بمن فيهم المفتش !
ولم يلاحظ أن ساعة المكتب الكهربائية كانت تسجل تأخر خمس دقائق عن ساعة يد "شوقي" ...
والمعروف أن "شوقي" كان رجلا دقيقا
فقد كان يكن الحقد "لشوقي" لأسباب عديدة ..
كما أنه تصرف بقساوة مع "عبد العزيز"
لذلك فالأرجح ان الساعة قد عطلت طوال خمس دقائق
وذلك العطل قد يكون شاملا ! أي عطل مفتعل في التيار الكهربائي
حال أيضا دون استعمال الآلة الكاتبة الكهربائية ...
لكنني سأجد الدليل في أصبع "شوقي" الممدودة إلى أسفل !..
لنلق نظرة أخرى على المكان ! آه ! السيدة "سلمى"
لنسألها في الوقت نفسه لم أشارت الى "عبد العزيز" ...
سيدة "سلمى"
زورا ... فعندما صرخت كان في غرفتي ...

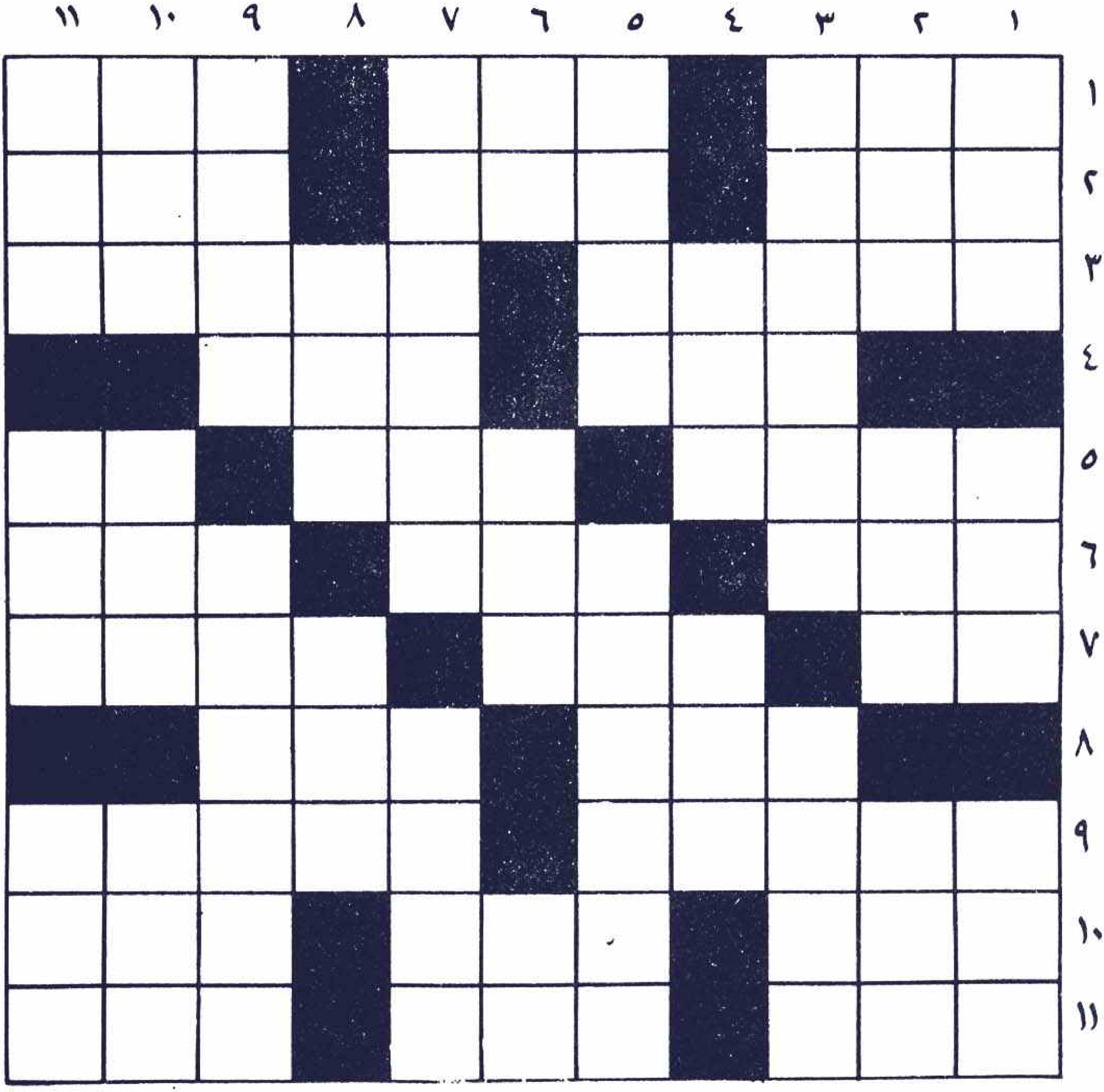
ميتة ؟
تلك الضربة على رأسها !
لا شك إنها ضربت بهراوة أو ما شابهها ...
كقضيب حديدي
آآه !
وفجأة أسدل ستار كثيف على عيني الرجل المقنع ...
ولما أفاق من غيبوبته بعد دقائق طويلة ...
من حسن حظي إنه اكتفى بضربة واحدة ...
وإلا لحوّل جمجمتي إلى حطام على تلك السجادة..
السجادة !!
فهمت الآن
كان "شوقي" يشير إليها !
وهكذا اكتشف الوطواط الخطوط العريضة للجريمة واليكم التفسير !..
وفجأة سمع صوتا محركا في الخارج فأسرع إلى الشرفة
هنالك من يحاول الهرب في زورق
وقد صدق ظني ... لن أدعه يفرّ ...

طب !
طاخ !

لقد كشف أمرك
أنا أعرف لماذا قتلت "شوقي" ...
وبطريقة ذكية أيضاً ...
جعلت الجميع يعتقدون أن "وليد" هو الفاعل !
ولكنك أخطأت بقتل السيدة سلمى عندما ضبطتك وأنت تحرق ملفات السيد "شوقي"
تلك الملفات التي لم يلحظ أحد اختفاءها
والتي تشكل الدليل القاطع لإدانتك
فقد رأت أكثر من اللازم
ولم تكن تكذب حين قالت إنها لمحت رجلاً أصلع
فقد أيقنت أخيراً ان الرائحة الكريهة هي رائحة معجون لاصق
يستعملونه لتثبيت لحى مستعارة ...
أو يستعمله رجل أصلع يضع شعراً مستعاراً ...

الشعر المستعار الذي ...
قد يستعمله المجرمون ...
للتمويه والذي استعمله ...
" رعد سعدون "
ثم بعد قليل ...
لقد اعترف "رعد" لتوه أنه هو الذي اغتال المهندس منذ عشر سنوات وفي ذلك المنزل بالذات
وكان المجرم الذي رسمه "شوقي" في روايته يشبهه إلى حد بعيد فقرر التخلص من ذلك الدليل المزعج
وهنالك أشياء أخرى تدينه إذ هو الوحيد الذي يعرف أين يخبأ "شوقي" مسدسه.!.
وكيف يقطع التيار الكهربائي عن الغرفة ...
ثم
محتوى الملفات الخطيرة
وفي اليوم التالي
آمل ألا تكون تلك المغامرة قد أزعجتك يا سيد "صبحي"
لا حتى أنني لم أشعر بها إذ غفوتُ طوال الليل أيها المفتش!!
لأن مشاهد من هذا النوع
لا تستهوينا!! نحن أصحاب الملايين !!
النهاية

كلمات متقاطعة



افقيـــا

١ — اسم علم موءنث ــ قتال ــ اسم استفهام •
٢ — من اخوات "ان" ــ جمال ــ اشفق •
٣ — جافة وجدباء ــ بريقـه •
٤ — غـزال ــ تأييـد •
٥ — بكـاء وصـراخ ــ ظهـر ــ من اعمال البحـر •
٦ — مـنـزل ــ جسم ــ الـزام •
٧ — للتعريف ــ حدث ــ يعاتب •
٨ — من الابـراج ــ اقسم •
٩ — رافقك ــ عاصمة عربـيـة •
١٠ — عكس مدح ــ محاولة ــ علامة •
١١ — بلـدات ــ مـرح ــ انزوى •

عموديـــا

١ — اسلوب قديم للعقاب ــ حمل ثقيل ــ تخيّل •
٢ — طلب ــ مصيبة ــ اكتشف •
٣ — الاستقلال ــ حانوت •
٤ — ظلمـة ــ احضـر •
٥ — اشتهر بكرمـه ــ عاصمة اوروبيـة •
٦ — حرف جرّ ــ ظهـر ــ حرفان متشابهان •
٧ — مصيف عربي ــ اسم علم مذكر •
٨ — اسم علم مذكّر ــ يتبـع •
٩ — سخي ــ الابتعـاد •
١٠ — يحرّض ــ ازدهـار ــ قفز •
١١ — فوه ــ انتفاخ ــ طرق زراعية •

الحل على صفحة ٤٨

لقد قبضنا على "الوطواط"
إخلع قناعه!
لا أحد! كيف ذلك ؟
منذ سنين طويلة ووجود الوطواط ينير مدينة "جرجر" ويحافظ على أمنها غير ان الوطواط كان يخفي شخصيته الحقيقية ليس على أعدائه فقط بل على أقرب المقرّبين منه ...
لغز حيّر مدينة جرجر
وهكذا أصبحت شخصية الوطواط السريّة ،

منذ سنين في دائرة الشرطة كان "الوطواط" والأمور "صالح" يطرقان موضوعاً في غاية الأهمية
ففي تلك الليلة في مكتب المأمور...
هنالك موضوع غير مستحب يجب أن أبحثه معك...
وقد حان الوقت لنجد الحل المناسب له !
لا شك أنك تحسب أن المجرمين سيحاولون النيل مني من خلالك
ولذلك فإن حياتك في خطر !
لا شك في ذلك
ان المجرمين والخارجين عن القانون لن يصدقوا أنك تجهل شخصيتي السرية
بل هم مقتنعون أنك أنت وحدك تعرف من أنا ؟
ولذلك سيسعون إلى انتزاع ذلك السر منك مهما كلف الأمر
والمصيبة أنهم لن يقتنعوا بالحجج التي ستقدمها
وسوف يكلفك ذلك غالياً هنالك طريقة أخرى...
قل لهم أن أسمي الحقيقي هو: "نعمان الميري" ! وأني أعمل في "تجارة الأراضي" !
هذا كل ما لديك أن تقوله !
نعم ! كل ذلك من أجل سلامتك
هي وحدها تهمني !

ومرت الأيام دون حادث يذكر ثم ذات مساء ...
وكان مكتب السيد "نعمان الميري" مؤلفاً من غرفة وحيدة ...
أنا آسفة فالسيد "الميري" خارج المدينة
أما الأبواب والنوافذ الأخرى فكانت وهمية بمجرد صورة ...
اسمي "تامر الغار" متعهد بناء وأريد أن أقابل السيد "نعمان الميري"!
لست على موعد مسبق لكن الأمر مستعجل
متى يعود؟
لست أدري بالضبط!
حسناً! هلا حصلت منك على عنوان منزله أو رقم الهاتف
وبطريقة خفية ضغطت الموظفة على زر خلف الكتب!
فراحت عين الكترونية تراقب ما يجري في المكتب وتبثه عبر جهاز تلفزيون
آسف يا سيدي لكن السيد "الميري" لا يستقبل إلا في مكتبه وهو على أي حال لن يتأخر ...
شكراً! سوف أعود...
وفي ذلك الوقت في منزل "صبحي" - "الوطواط" ...
سيدي إنذار من المكتب
مكتب "الميري" الوهمي
لقد سمعته يا عبد العزيز
اسمي "تامر الغار"
من يكون يا ترى؟
صوته ليس غريباً...

وبعد قليل ما ان انتهت الكالة التلفزيونية ...
شكراً ! سوف أعود ...
"عبد العزيز" ! أطلب مكتب المأمور
على الخط يا سيدي !
لا يا "وطواط" خرج المأمور في نزهة وحيداً ...
وقد رفض أن يرافقه أحد ... هل هنالك أمر طارئ ؟
لا شيء شكراً !
"عبد العزيز" ! لقد وقع ما نخشاه منذ سنين
اختطف المأمور "صالح" !
يا للهول !
وبعد نصف ساعة في مكان ما من مدينة جرجر ...
لقد وجدت مكتب "الميري" بسهولة لكنه لم يكن هنالك ...
يجب أن نعيد الكرة ...
بكل تأكيد وسنبقي المأمور هنا نستعمله كقنبلة موقوتة
لكن عندما يكتشف رجال الشرطة اختفاءه سيخربون المدينة ...
لكن لا يمكننا اطلاقه قبل أن نحصل على ما نريد
وخاصة هنالك موضوع واحد يجب أن نعرف الكثير عنه
في أقرب فرصة ...
كذلك الوطواط
حسناً ! اليكم ما العمل ...
بينما أتولى تفتيش كل زاوية في المدينة تباشرون بالاعداد لخطة الليلة
وعند العودة تولوا أمر المأمور "صالح" !

وفي ذلك الوقت في مختبره السري كان السيد "صبحي" يحاول التعرف الى "صورة"...
"تامر الغار"؟
لنرى ماذا يحل بوجهه مع بعض التعديلات
وراح "صبحي" الفنان يجرد الصورة رويداً رويداً من معالمها ...
ولما انتهى من مهمته..
الآن بإمكاني التعرف إليه ...
قد تتمكن الأدلة الجنائية من مساعدتي
لكن أفضل اللجوء إلى أساليبي الخاصة
وكان اسلوب الوطواط خاصاً بالفعل ! إذ كان يمارس نوعاً من المراسلة مع أشخاص لا يقابلهم إطلاقاً إنما هم مدينون له ويسددون الدين "بالمعلومات"
ما كان عليه الا أن ينشر المعلومات التي يطلبها "بأسلوب خاص" على لوحات عامة في بعض المطاعم والمواقف والمخازن
ثم يعود في المساء ليجد المعلومات التي يطلبها منشورة بنفس "الأسلوب الخاص"
وهكذا علق الوطواط المتخفي على لوحة الاعلانات الرسالة الشيفرة التالية :
مطلوب
سائق لمنزل يعمل من
الساعة ١ إلى ١٠ ليلاً
عازب - مهذب
اللغز : ان الرقم "١" الموجود في الرسالة يدل على الحرف المستعمل من كل كلمة أما الرقم الآخر "١٠" فهو موعد تسلم الجواب ! وتكون الرسالة
مطلوب
العم
سليم

وفي الساعة العاشرة كان الوطواط في مكان الموعد متنكرًا بزي آخر ...
هذا المساء الساعة ١١ في الحي الشرقي ...
المبنى الأخير من الحي الشرقي ، " إنها بناية " الصيادلة "
هل تسمحين ياسيدتي ؟
طاخ
وفي الحادية عشرة كان الوطواط ينتظر في المكان المحدد
لا شك انها عملية مخدرات وأموال.. والمادتان متوفرتان هنا
ان المخبر الذي أعطاني تلك المعلومات على جانب كبير من الذكاء والدقة
آه ! هوذا "سليم الحر" يفتتح الجلسة !
هنالك سيارة تنتظرهم في الساحة ستوصلني إلى مقرهم ...

ثم لفتت أصوات أخرى انتباه الوطواط ...
وقع أقدام على السطوح !
وراحت أشباح تظهر على السطح وتتقدم ببطء
عصابة أخرى في نفس المكان ! بدأت المزاحمة
يجب ألا يزعجوا "سليم العم" لأتمكن من ملاحقته إلى مقره العام
ليس هنالك إلا حل واحد !
سأعمل على...
تفشيل سرقة ...
لأضمن نجاح..
سرقة أخرى !

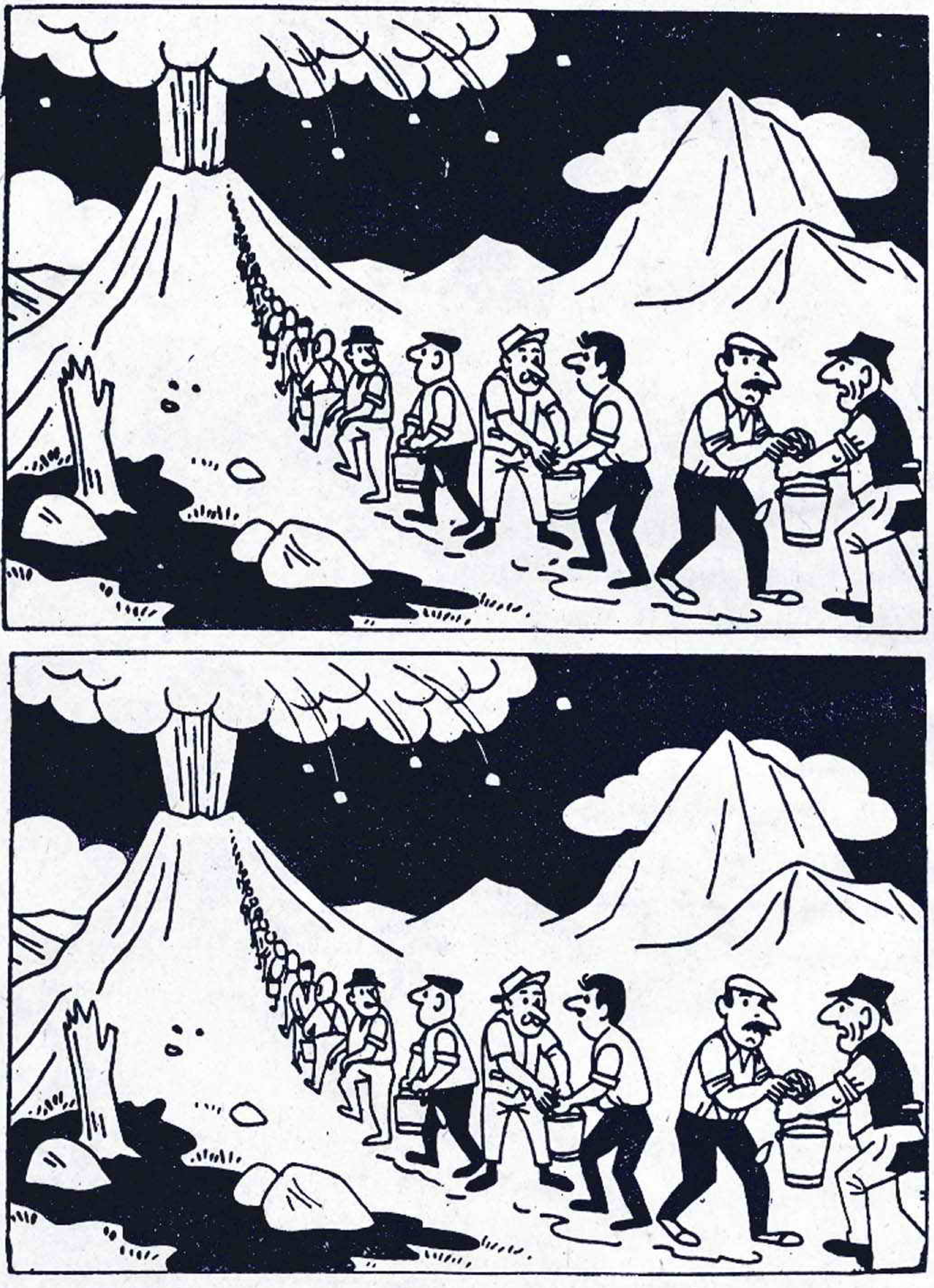
ليس في العالم أمْهَر من الوطواط
في معاقبة المجرمين لكنه في هذه الليلة
كان يتصرف بطريقة غريبة ...
وبعد أن قضى على المجرمين
الثلاثة ...
صوت محرك
في الساحة ...
بدأت مهمتي الأساسية..
هيا بنا الى المحطة
الرئيسية !

يتجهون نحو الشارع ١٠
تذكرت الآن ذلك المخبأ القديم في شارع البورصة
ها أنا قادم ...
وبعد ثوان ...
الوطواط !
وبدأ الوطواط مهمته بسرعة وغضب نادرين ...
طاخ !
وكانت قوته في ذلك اليوم .. خارقة !

أين المأمور "صالح" ؟
في القبو... المجاور...

ولما وجد الوطواط باب القبو
خشي فجأة أن يكون وصل
متأخرًا ...
فدخل مترددًا ...
" الوطواط "
أنا بانتظارك !
وبعد أن عرف
الوطواط
تفاصيل القصة
من المأمور ...
أنا موافق أيها
" الوطواط " أن يبقى
اختطافي سرًّا ...
لئلا أعطي فكرة رائعة
لمجرمين آخرين !
والمضحك في القصة
أنني خلصتهم من فخ
لأوقعهم
في فخ
أكبر !
" وطواط " لا أعرف
كيف أشكرك !
ثقتك بي
كافية أيها
المأمور !
ولكن ساعدني أن أجد
بديلًا " لنعمان الميري "
فشخصية جديدة
ضرورية
للمحافظة على السر
الذي يشغل المدينة
ذلك السر اللعين
ليتني أعرفه
أنا وحدي فأرتاح
كثيرًا ...
ليت
" الوطواط "
يوافق ...
النهاية ؟

ما هي الفروقات السبعة بين الصورتين ؟



المدار أو المنقلب الشتوي

في الثاني والعشرين من شهر كانون الاول من كل سنة، يبتديء رسمياً فصل الشتاء في نصف الكرة الشمالي، وتقع الشمس عندها فوق الرأس في برج الجدي، و ويعبر الفلكيون عن ذلك بان الشمس وصلت الى مدارها او منقلبها الشتوي، اي انها تبتدىء بعد ذلك بالتراجع عن ابعد مركز تصله جنوباً. يتولد عن ذلك اقصر نهار واطول ليل في نصف الكرة الشمالي، فيجدر بنا ان نعير هذا الامر التفاتة، لنكون ملمين بالاوضاع المتوالية للشمس، اثناء انتقالها الظاهري، من برج الى آخر على مدار السنة. وتبقى الشمس في هذا البرج لغاية ٢١ أذار ويزداد طول النهار بمعدل دقيقة أو دقيقة ونصف الدقيقة يومياً.

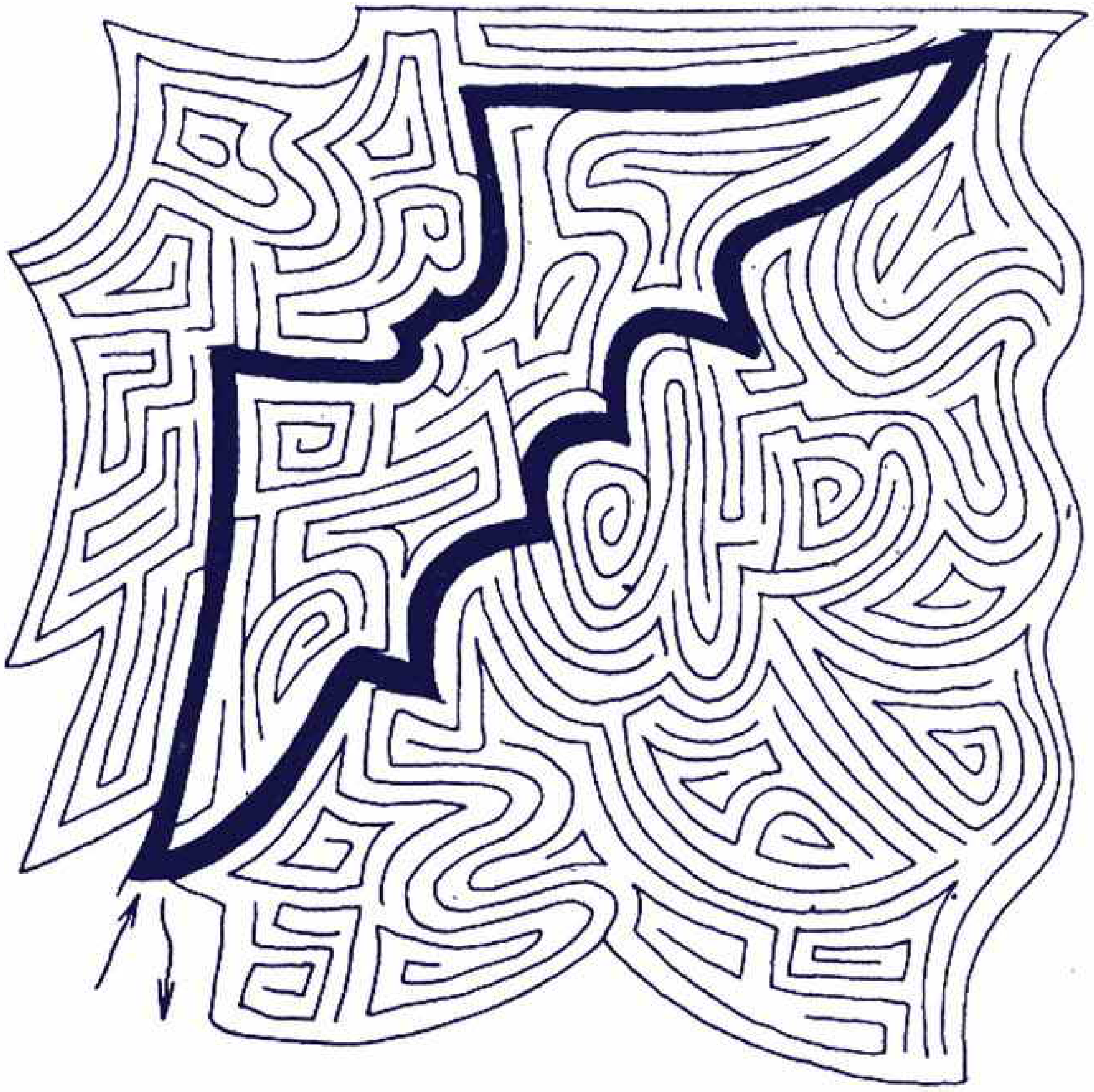
لا يزال الكثيرون متمسكين بتسمية منازل الشمس كما كانت في قديم الزمان يوم اخذت المنازل اسماء الابراج التي كانت تقع الشمس فيها على مدار السنة. على انه تبين فيما بعد، ان هذه الابراج تغير مركزها بالنسبة لعالم النجوم خلفها، فيتولدوا عن ذلك قرناً بعد قرن، انتقال صورة البرج غرباً الى برج آخر، فتكون صورة الجدي في العصر الحاضر ضمن برج الرامي أو القوس، وعلى هذا المنوال تقع كل صورة في البرج الذي قبلها. وما يقال عن معرفة الحظ والشخصية غن طريق الابراج، ليس الا وسيلة للتسلية بعيدة عن المفهوم العلمي.

اما سبب هذا الانتقال فهو مبادرة الاعتدالين، وهذه تتولد عن جذب الشمس والقمر لذلك القسم من الارض الذي يبرز كحلقة استوائية عن جسمها. يعود الفضل في اكتشاف هذه الظاهرة عام ١٢٥ قبل الميلاد الى هباركوس لكنه لم يتمكن من ايجاد تفسير لها. وقد تم ذلك على يد اسحق نيوتن، اذ اثبت ان ذلك هو نتيجة لقوة الجاذبية. وتعود الابراج الى مواقعها الاصلية كل ٢٥٨٠٠ سنة

صورة الجدي هي صورة جذع تيس ورأسه وذنب سمكة، تتألف من ٥١ كوكباً ظاهراً ثلاثة من القدر الثالث ومثلها من الرابع. وتقول الاسطورة أن عدداً من الآلهة كانوا في وليمة على ضفة النيل عندما هجم عليهم الجبار المخيف، تيفون، فمسخ كل منهم نفسه شكلا لكي ينجو، وغطس واحد في النهر ومسخ ما من جسمه تحت الماء سمكة وما فوقه جدياً، وتذكارا لذلك جعله زفس بين الكواكب على تلك الصورة.

نقولا شاهين

مواليد هذا البرج معرضون لتجارب ومحن قاسية لكنهم في نفس الوقت مطبوعون على حب المثابرة والوقوف بصلابة تجاه ما يعترضهم في اعمالهم الحياتية وهم موفقون بالاصدقاء والاهل الذين يحيطون بهم فلا خوف عليهم في النهاية



حل
الصفحة ١٩

حل الكلمات المتقاطعة

١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ف	ي	ك		ب	ر	ع		ا	د	ف	١
م	ح	ر		ل	ب	ا		ل	ع	ل	٢
ه	ض	ي	م	و		ة	ل	ح	ا	ه	٣
		م	ع	د		م	ي	ر			٤
و	ن		ن	ا	ب		ل	ي	و	ع	٥
ر	م	ا		ن	د	ب		ة	ي	ب	٦
م	و	ل	ي		ا	ر	ج		ل	ء	٧
		ف	ل	ح		و	ل	د			٨
ت	و	ر	ي	ب		ك	ب	ك	ا	و	٩
ر	ش	ا		ي	ع	س		ا	ج	ه	١٠
ع	ب	ه		ب	ع	ل		ن	د	م	١١

١٩٧٧/١٢/٢١

مُفاجأة

هدية طريفة

مِن اليونيسف

إلى قرّاء

لولو وَ طارق

في

لولو العملاق ٧٢ و طارق العملاق ٧٤

المغامرات المصوّرة

كل أسبوع في

الملحق

- لولو الصغيرة
- طارق
- سوبرمان
- البرق
- طرزان
- الوطواط

مجموعات مجلّدة وكُتب

مِن منشورات

دار المطبوعات المصورة - شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - تلفون ٣٤٠٤١٠

Scan by :
M.R.B 2007
Digital Comics Preservation
RAAFAT & RABAB

www.arabcomics.net

ARAB COMiCs

عرب كوميكس

M.RAAFAT

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية
للرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..